



Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun
korkeakoulu

Tänä vuonna aloittaneet professorimme edustavat laajaa taiteellista ja tieteellistä kirjoa. Heillä on maailmanlaajuisia verkostoja sekä työ- ja muuta kokemusta erilaisista kulttuureista, ympäristöistä, yliopistoista, yrityksistä ja yhteisöistä. Toivotan heidät kaikki ilolla akateemisen yhteisömmen jäseniksi!

Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa meillä kaikilla on ilo nauttia ja hyötyä uusien professoriemme uuden tiedon luomisesta sekä heidän tuoreista näkemyksistään ja opetuksestaan. Meille valikoituneet professorit ovat omien alojensa lupauksia ja haluamme mahdollistaa heidän kehittymisensä, jonka myötä he kehittävät myös omia alojaan ja siten vievät yliopistoamme eteenpäin. Odotamme heidän aloitteellisuutensa ja innostavuutensa tarttumista meihin kaikkiin.

Katsoessamme niin nykyisiä kuin tulevia haasteitamme, korostuu tarve uudelle tiedolle ja tekemiselle. Nyt tarvitaan luovuutta ja uudenlaisia ongelmanratkaisu- ja ajattelutapoja. Tarinat ja merkitykset auttavat meitä ympäristön monimuotoisuuden käsittämisessä. Uteliaisuus ja kokeellisuus mahdollistavat monimuotoisiin tutkimuskysymyksiin vastaamisen ja toisaalta ne johtavat uusien kysymysten esittämisen. Koulullemme tyypillinen taiteellinen tutkimus ja tekeminen avaavat myös uusia näkökulmia. Uraauurtava ja ajatuksia sekä tunteita herättävä taide ja tutkimus auttavat Aalto-yliopistoa lähenemään tavoitettaan toimia niin maamme hyvinvoinnin ja kilpailukyvyyn edistäjänä kuin koko maailman hyväksi.

Maailman suuria haasteita ei ratkota yksin. Tarvitsemme taustoiltaan erilaisia, monialaisia ryhmiä voidaksemme löytää ratkaisuja suurimpiin ongelmiin ja vastaavasti kysyäksemme niitä kipeitä kysymyksiä, joihin ei vielä ole vastauksia. Tässä piilee akateemisen yhteisön viehätys: se on luovien, älykkäiden ihmisten monimuotoinen joukko, joka kykenee puskemaan ihmiskuntaa eteenpäin. Toivotan uusille professoreille menestystä uusissa haasteissaan ja toivon heidän työnsä hyödyttävän koko yhteiskuntaa.

Anna Valtonen

Dekaani

It is my great pleasure to welcome the new professors that have joined our academic community during the past year. They exemplify a broad range of fields, with working histories and networks in all corners of the world, and with experience from different cultures, environments, universities, companies, and collectives.

In the School of Arts, Design and Architecture we will all have the pleasure to enjoy when these new professors will be creating new knowledge, new approaches, and new visions and sharing these new ideas through their teaching. Each of them has been selected as the most potential candidate in their field. The idea is to give these talents the opportunity to develop – themselves and their fields – and the university. We can look forward to the inspiration these new professors will bring us, and the collaboration it will create.

Inspiration and new knowledge is crucial, when we look ahead and around us. The role of the creative is paramount today, and new solutions and approaches are needed now more than ever. Stories and meanings help us grasp a complex environment, curiosity and experimentation can open up new issues, and an artistic research practice can point to new viewpoints and solutions. With groundbreaking and thought-provoking art and research we can achieve the two goals of the Aalto University; to create competitiveness and welfare for Finland, and to contribute to a better world.

The world's grand challenges cannot be solved alone. Multidisciplinary groups of people can jointly find solutions to bigger issues and ask questions we do not yet know how to answer. This is the joy of an academic community, a diverse set of intelligent and creative people, who can push society towards a greater goal. I wish all the new professors the best in their new endeavors, hoping that they will do great work within and for our community and society, and that we together can create an environment where they and their thoughts can fly.

Anna Valtonen

Dean

Pekka Heikkinen
Wood Architecture



Why We Build with Wood

In 1987, as a young student, I was planning the renovation of a 67-year-old wooden house. My professor Bengt Lundsten suggested that I examine the condition of the building before starting the design process. As I burrowed through the structures using a crowbar and a knife, I started to fall in love with the finest of all building materials: wood.

In the beginning of the nineties, I made it my goal to become the leading Finnish authority on wood within ten years. I quickly realised that this was an impossible goal to achieve, but fortunately in all my foolishness, I at least had the good sense not to tell anyone about my goal. Wood turned out to be a more complex building material than I had imagined, making it interesting enough for a lifetime of study.

Wood trends

Wood has been used as a building material for the last 16,000 years and this fact alone shows its quality as a material. However, it is not perfect, and its use calls for a careful and respectful attitude. It is a natural material that is sensitive and vulnerable, but a wooden house that is well designed and well-kept will last for hundreds of years.

Today, the use of solid wood is increasing, but we still have a long way to go in using its benefits to our advantage. The surface temperature of wood is so high that room temperatures can be reduced by two degrees without sacrificing comfort. Furthermore, wood constructions can be allowed to breathe so that they absorb moisture and balance out differences in interior humidity. In addition to living comfort this has the potential for a significant impact on the energy consumption of buildings.

New generation wooden houses will need to be designed so that they can be repaired, maintained and renovated. In exactly the same way that a button must be sewn back onto a coat when it falls off, a torn seam must be repaired or lint has to be brushed off, so a wooden house has to be cared for, repaired and occasionally renewed.

Pipe-work and technical installations in a wooden house should be designed to be easily

accessible for maintenance and alteration. Few houses today are designed in such a way, but as demands grow the fact that components can be made easily removable will become one of the indisputable advantages of timber construction.

As far as requirements aimed at the quality of construction are concerned, the importance of material expertise cannot be overstressed. It is essential to apply knowledge and skill, and the design of a sound wooden house is a process that calls for sensitivity, creativity and systematic organization. In my opinion, expertise will be the major trend in timber construction.

The attraction of wood

Every tree is an individual unit, which makes working with wood fascinating. The properties of different species differ and no two trees are ever the same. Wood is unpredictable and its use is sometimes difficult to understand, but this gives wood a human face. Imperfections bring out the individuality and humanity of wood, including its age. Wood does not last for ever; it grows old just as people do.

Wood is not a modern material. It is ancient, but at the same time it is one of the most important building materials of the future. In the years to come, demands for energy saving and use of renewable building materials will increase the popularity of timber construction more than ever.

The history of building in wood is so long that the properties of wood and its impact on people and the environment are known through and through; this is extremely important in this age of modern, synthetic materials.

Wood is the only renewable building material that has the potential for global importance. In order to grow it we need carbon dioxide from the atmosphere, minerals and water from the earth and energy from the sun. These ingredients produce oxygen and wood — a top-quality building material. Here in Finland, another tree is grown to replace every one that is felled so there is no need to save on timber!

Pekka Heikkinen

Born 17.8.1960 Helsinki

EDUCATION

1991 Architect, Helsinki University of Technology

MAJOR ACHIEVEMENTS

2012 Crafted, 12th International Alvar Aalto Symposium, Alvar Aalto Academy, curator and chairman
2011 Schweighofer Innovation Prize, Austria (with TES team)
2009 Rantasalmi Award, Finnish Cultural Foundation
2009, 2010 Finnish Wood Award (Luukku team, Wood Program)
2008–2010 Luukku House, Solar Decathlon Europe 2010, (Luukku team)
2006, 2013 the Rose for Building, City of Helsinki (with Ari-Pekka Rajala, Pyry-Pekka Kantonen)
1992–2014 Eight prizes in architectural design competitions (with several partners)

PREVIOUS WORK ASSIGNMENTS

2008–2014 Professor, Aalto University / Helsinki University of Technology
2006 Visiting professor, Pontificia Universidad Catolica de Chile, Santiago de Chile
2004–2014 Editor-in-chief, PUU Finnish Wood Architecture Magazine
2000–2007 Director of Studies, Helsinki University of Technology, Wood Program
1996–1999 Researcher and assistant, Helsinki University of Technology, Wood Construction
1995–6B architects

INTERNATIONAL TEACHING EXPERIENCE 2005–2014

Yale School of Architecture, Rural Studio, USA; Aalborg University, Denmark; Harbin University, China; Umeå University, Sweden; Liechtenstein University; NTNU, Norway; Technische Universität Berlin, Germany; Pontificia Universidad Catolica de Chile

LECTURES IN INTERNATIONAL UNIVERSITIES 2001–2014

Pontificia Universidad Catolica de Chile; Aalborg University, Aarhus School of Architecture, Denmark; Harbin University, China, Hosei University, Japan; Umeå University, Sweden; Ecole polytechnique fédérale EPFL,

Switzerland; Politecnico di Torino, Italy; Rural Studio, USA; Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Spain; Arkitektur- og designhøgskolen AHO, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet NTNU, Norway; University of Bath, University of Plymouth, UK; Berlin University of Technology, Germany; St. Petersburg University of Technology, Russia, Tallinn University of Technology, Estonia

LECTURES IN INTERNATIONAL WOOD SEMINARS

Nantes, France, Seoul, South-Korea, Umeå and Tällberg, Sweden; Karuizawa, Japan; Berlin and Garmisch-Partenkirchen, Germany; Istanbul, Turkey; Namur, Belgium; Trento, Italy; Lausanne, Switzerland; Tallinn, Estonia; Exeter and London, Great Britain; New York, USA; Hamar, Norge; Luxembourg; Nisshi Novgorod, Russia; Brüssel, Belgium

45 TUTORED MASTER'S THESES AND 29 TUTORED DESIGN & BUILD PROJECTS

Helsinki University of Technology / Aalto University

OPPONENT OR EXAMINER OF THREE DOCTORAL DISSERTATIONS

Vilnius Gediminas Technical University, Lithuania; Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, Switzerland; Oulu University, Finland

RESEARCH AND DEVELOPMENT PROJECTS 1996–2014

Town house, WoodLife, Aalto Energy Efficiency Research Programme; KLIKK, with Oulu University, Technical Research Centre of Finland; E2ReBuild, with TU München, NCC Sweden; Smart TES, with TU München, NTNU Trondheim; ECO2 – Wood in Carbon Efficient Construction, with several European Universities; Lantti – Finnish zero energy house, Sitra, ARA, TA-Yhtymä; Wooden Zero Energy House, Solar Decathlon Europe 2010; TES – Timber Energy-Façade, TU München, NTNU Trondheim; Timber LTL, Stora Enso Timber; Finnforest Façade System, Finnforest Oy; Wooden Component house, Puuinfo

38 DESIGN PROJECTS 1987–2014

Including Omenankukka Housing, Helsinki; Pehtoori Housing, Helsinki, Kannelniitty Housing, Helsinki (with Ark-House architects); Oskelantie 4 Youth housing (with Teemu Kurkela, Tuula Pöyhkä); Nuumäki day-care centre, Espoo (with Seppo Häkli, Juha Klemetti, Jussi Rätty)

EXHIBITION DESIGN PROJECTS 1996–2014 (with Philip Tidwell,

Lotte Roberts, Anna Kaila, Juulia Kauste, Roy Mänttari, Rudi Merz, Teemu Kurkela) Annual Rings, Helsinki; Materials, Methods, Metaphors, Seoul; The Essence of Finnish Culture and Design, Japan; Wood Works, Torino, Trento, Istanbul, Madrid, Flimwell, Exeter; Wooden Surfaces installation, New York, Venice, Helsinki; The New Sauna, Helsinki; Bau 99, Munich; Wood of Finland, Helsinki, Espoo

BOOKS

Puusta tehty – Wood Works, Parvs Publishing, (with Jussi Tiainen, Jari Laiho)

SELECTED ARTICLES

The Challenge of Wood Architecture, Japan Architect JA; *Trends and Rules*, Materia, Italy; *Remarks on Wood Architecture*, A+U-Magazine, Japan; *Rebirth of Finnish Wood Architecture*, World Architecture, China; *Wood Lives*, From Wood to Architecture, Museum of Finnish Architecture; *Durable Beauty from Wood*, *Timberworks*, Finnish architectural Review

POSITIONS OF TRUST

PRA Pro, Wood construction further education program, steering group; Wood product industry strategy team, Finnish Forest Industries Federation; Building Information File development team, chairman, Building Information Foundation

9 TASKS IN ARCHITECTURAL COMPETITION OR WOOD AWARD JURIES

**8 PRIZES IN ARCHITECTURAL
COMPETITIONS 1992–2014**

(with **Seppo Häkli, Juha Klemetti, Jussi Rätty, Markku Erholz, Hannu Huttunen, Pentti Kareoja, Kaisa Tynkkynen, Pasi Piironen, Heikki Viiri, Tuomo Jauhiainen, Teemu Kurkela, Asmo Jaaksi**)

Brankkari Wooden Multi-story Housing, Kouvola (1st prize); Student Union House Extension, Jyväskylä; Kannelniitty Housing Area, Helsinki (1st prize); Ulrikakoti Senior Housing, Loviisa; Ecological Village, Tuusula; Durable Stonehouse, Helsinki; Pappilanmäki Housing Area, Kuopio; Malminkartano Chapel, Helsinki

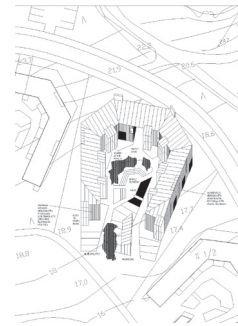
AWARDS 2006–2014

(with **TES team, Luukku team, Ari-Pekka Rajala, Pyry-Pekka Kantonen, Antti Jyränki**)

Rose of Construction 2006, 2013; Wuorio Award; Sustainable Development Prize, ARTS Publication award 2012, 2013; Schweighofer Innovation Prize, Deutscher Holzbaupreis, WoodWisdom-Net Best Project Award; Finnish Wood Award 2009, 2010; The Developer of Wood Construction; Rantasalmi Award; Improvement award; Forest Technology Platform Team-Up Award



Pavilion,
World Design
Capital 2012
Helsinki, Wood
Studio 2011–2012,
Photo:
Tuomas
Uusheimo



Viikki Ecological Village,
competiton entry, 1997

Pehtoori Housing, Helsinki 2005 (Awarded
with Rose of Construction By City of Helsinki)
Photo: Kimmo Räisänen



Jarmo Suominen
Palveluarkkitehtuuri



Arkkitehtuurin asiakasarvo

– Palvelukeskeinen logiikka arkkitehtuurissa

Arkkitehtuurilla luodaan fyysisiä olosuhteita, jotka ohjaavat ja vaikuttavat toimintaamme. Arkkitehtuurit sekä mahdollistavat että estävät tavoitteidemme ja tarkoituksiemme toteuttamista. Olen kiinnostunut siitä, mitä erityyppisten arkkitehtuurien tulisi tulevaisuudessa mahdollistaa ja jopa edesauttaa.

Rakentamisen projektiluonteisuus heijastuu tapaan nähdä käyttäjät suunnittelun kohteina. Rakentamisen ratkaisut pyrkivät lopputuotteessa tyydyttämään käyttäjien tarpeita. *Tuotekeskeisessä* ajattelussa arvo on itse tuotteessa tai rakennuksessa teknistä taloudellisenä ratkaisuna. Valmis rakennus voidaan nähdä näin tuotteena, jolla on oma itseisarvonsa. Valmistuttuaan tuote voidaan ottaa sillo suunniteltuun toimintaan.

Rakennetun ympäristön asiakkaat, eli arkkitehtuurin käyttäjät ovat kuitenkin siirtymässä *palvelukeskeiseen* ajatteluun. Sen mukaan arvo ei ole niinkään itse tuotteessa, vaan se luodaan vuorovaikutuksessa toimijan ja hänen asiakkaansa kanssa. Tarkastelen tutkimuksessani sitä, kuinka arkkitehtuuri voi toimia tämän arvon yhteisluonnin alustana. Kysyn mitkä ominaisuudet arkkitehtuurissa tukevat käyttäjän kokemusta siitä, jääkö hän arvonluonnin kohteeksi vai kokeeko hän olevansa arvonluonnin osapuoli. Miten rakennuksen teknisestä käyttöönotosta siirtyään arvonluonnin edellyttämään haltuunottoon? Kuinka arkkitehtuuri voi kehittyä arvon yhteisluonnin alustaksi?

Käytännössä voimme tarkastella esimerkiksi kouluympäristön muutosta opettamislähtöisestä oppimiskeskeiseksi. Opettaminen on toimintaa, jonka kohde oppilas on. Oppimisessa arvoa luodaan yhdessä opettajan ja oppilaan välillä. Samalla tavalla myös työ-, sairaala- ja kaupalliset ympäristöt näyttäisivät kaikki sopivan arvon yhteisluonnin piiriin. Oppiminen, terveydenhuolto ja työn tekeminen voidaan nähdä toimintoina, joissa palvelukeskeisen logiikan näkökulmasta arvoa luodaan yhdessä. Koulun käyttäjien kokema arvo, asiakasarvo, voi olla joko negatiivista, oppimista vaikeuttavaa tai positiivista, oppimista helpottavaa.

Asiakasarvo havaitaan koettuna arvona vertailtaessa saavutettua hyötyä tehtyyn uhraukseen. Hyötyä voidaan tarkastella asiakasarvon näkökulmasta teknisellä, taloudellisella, toiminnallisella, emotionaalilla ja symbolisella tasolla. Teknistä arvoa tarkastellaan rakennuksen teknisistä ratkaisuista saavutetuista hyödyistä, kuten esimerkiksi arvon yhteisluonnin näkökulmasta. Vastaavasti taloudellista arvoa voidaan tarkastella kustannusten ennakoitavuuden avulla. Toiminnallinen arvo muodostuu käyttäjien arjen prosessien tunnistamisesta ja tukemisesta, ja emotionaalinen arvo nähdään kokemuksena omistajuudesta ja yhteisestä arvonluonnista. Symbolinen arvo muodostuu ratkaisun identiteetistä, joka luo myös pohjan asiakaslupaukselle.

Tutkimuskysymyksinä ovat: Kuinka luodaan ympäristöjä, joiden käyttäjät tunnistavat niiden arvon? Kuinka käyttäjät kokevat ympäristön arvon ja miten tätä arvoa voisi kehittää? Käyttäjät toimivat omien tavoitteittensa sekä tarkoituksiensa ohjaimina fyysisissä olosuhteissa. Käyttäjien kyky tarttua tarjoutuviin mahdollisuuksiin on riippuvainen heidän osaamisestaan, rutiineistaan ja vallitsevista käytännöistä. Elokvateollisuuden käyttämässä *story-board*-menetelmässä tavoitellut kokemukset kuvataan ennen suunnittelun ja tuotannon aloittamista. Lopputulosta arvioidaan sen mukaan, kuinka tuotanto on onnistunut kokemukset välittämään. Tällaisessa prosessissa suunnittelija saisi paremmat lähtökohdat positiivisen asiakasarvon luomiseen.

Olen kiinnostunut kehittämään palvelukeskeisen arkkitehtuurin kuvaus- ja käsitejärjestelmää. Kuinka asiakasarvon suunnitteluajurit kuvataan suunnittelu-prosessiin, kuinka onnistumista arvioidaan ja toimintaa kehitetään. Tutkimuksella ja opetuksella on tässä selkeä rooli. Millainen on asiakaskeskeisen arkkitehtuurin kuvauskieli? Tavoitteena on luoda uutta tutkimusta, opetusta ja osaamista arkkitehtuurista, joka entistä paremmin tukee nykyisiä ja tulevia tarpeitamme ja tarkoituksiamme.

Jarmo Suominen

Syntynyt 3.6.1959 Helsingissä

KOULUTUS

Valmistunut arkkitehdiksi 1990
Jatko-opiskelija vuodesta 2001,
arvioitu väitös 2015

AKATEEMINEN TYÖ

2014 Vieraileva professori, Design & Innovation, Tongji-yliopisto, Shanghai, Kiina
2014 Vice executive director, Sino Finnish centre, Tongji-yliopisto, Shanghai, Kiina
2013 Executive in Residence, Arkkitehtuurin osasto, Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, Aalto-yliopisto
2012 Professori, Muotoilun laitos, Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, Aalto-yliopisto
2010–2014 MIT Medialab, Changing Places, asiantuntija, Massachusetts Institute of Technology, MA, USA
2005–2009 MIT Medialab, Changing Places, vieraileva tutkija, Massachusetts Institute of Technology, MA, USA
2004–2012 Johtaja, Future Home Institute, Taideteollinen korkeakoulu, Helsinki
2003–2004 MIT House_n, Media Laboratory, Vieraileva tutkija, Massachusetts Institute of Technology, MA, USA
2002–2011 Professori (mass customization), Future Home Institute, Taideteollinen korkeakoulu,
2000–2002 MIT House_n, Arkkitehtuurin laitos, Vieraileva tutkija, Massachusetts Institute of Technology, MA, USA
1999 Kutsuttu vierailevaksi professoriksi, Carnegie-Mellon University, PA, USA
1996–2002 Opettaja, Tila ja kalustus suunnittelun laitos, Taideteollinen korkeakoulu, Helsinki,
1992–2000 Assistentti, luennoitsija, Arkkitehtuurin osasto, Tampereen teknillinen yliopisto, Tampere

TUTKIMUSPROJEKTEJA

2013– Indoor Environments Foresight, RYM, Aalto-yliopisto
2013– Energizing Urban Ecosystems, RYM, Aalto-yliopisto
2013 Respo, Responsive materials in Spaces, Aalto-yliopisto
2012 Fortum Core, development of control rooms for power plants, Aalto-yliopisto
2011 Responsive City, people flow and urban innovations, urban design interventions, TaiK, MIT
2010 SIN Situated Innovations, workplace research project, TaiK, MIT
2009 Work + Life, new balance workplace research project, TaiK, MIT
2008 Multichannel Customer Journey, research project, Aalto-yliopisto
2007 Situated Innovations, Tracking and validating context related user innovations, TaiK, MIT
2007 SAWE, Situated Activities in working environments, User experience and Organizational enablers, TaiK, MIT
2006 24 Living, User innovation and value networks, engagement process and new service providers, TaiK, MIT
2006 AHAA – Customer Experience management in Housing, TaiK, MIT
2006 ACE – Areal Customer Experience; Area development and user experience, tracking and evaluating, TaiK,
2005 ABS Area balanced Scorecard, Benchmarking, comparison and evaluation of strategic city development, TaiK

AMMATILLINEN TYÖ

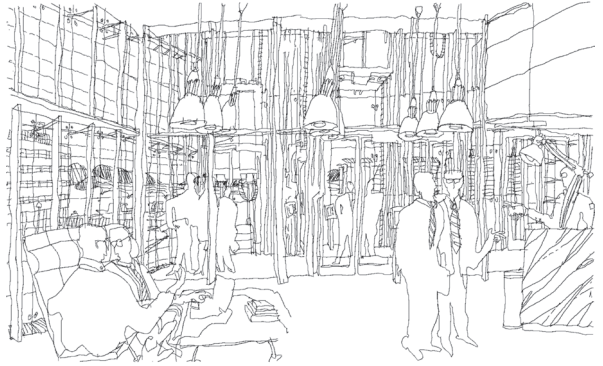
Vuodesta 2012 Johtaja, NGIN workplace, Cambridge, USA
Vuodesta 1997 Suominen Arkkitehdit Oy, Suomi, hallituksen puheenjohtaja
2006–2009 EcoDigiCity Consulting Ltd, Suomi, perustaja ja hallituksen jäsen
2002–2006 Ogilvy Taivas Group, Senior Advisor
1991–2008 Suominen - Raveala - Mäntylä Arkkitehdit Oy, hallituksen puheenjohtaja
1989–1997 Sopanen - Suominen - Svärd - de la Chapelle Arkkitehdit Oy, hallituksen puheenjohtaja

PROJEKTEJA

Palveluarkkitehtuuri
2014 Tiedekulma, tiedeviestinnän alusta ja oppimiskeskus, Helsingin yliopisto
2013 Senaatti Hupi, valtion virastojen liikkuvan työn palveluarkkitehtuuri, Pasilan Virastokeskus
2013 Pankkikonttoreiden uusi palveluarkkitehtuuri, Des Jardins, Montreal, Quebec, Canada
2013 NGIN Workplace, innovaatioalusta ja jaettu työtila, MIT kampus, MA, USA
2013 Palveluarkkitehtuurikonsepti tiedepuistoille, Rio de Janeiro, Brazil
2012 Think Corner, Helsingin yliopiston tiedeviestinnän alusta, WDC 2012, Helsinki
2012 Urban Mill, temaattinen yhteistyöalusta urbaaneille innovaatioille, Otaniemi
2012 Fuxing alueen palveluarkkitehtuuri, Shanghai, Kiina
2011 Mt Royal aseman palveluarkkitehtuuri, Montreal, Quebec, Canada
2011 MIT kampus, palveluarkkitehtuuri konsepti, Massachusetts, Usa
2010 Tsunamin tuhoamien kylien uusi palveluarkkitehtuuri, Tohoku, Sendai, Japani

Suunnitteluprojektit

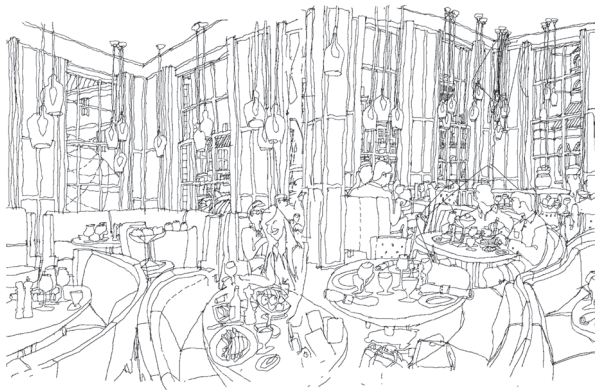
- 2013 Senaatti Hupi, jaettu työympäristö valtion virastoille, Pasila, Helsinki
- 2013 NGIN Workplace Boston, jaettu työympäristö MIT kampukselle, MA USA
- 2012 Tiedekulma, jaettu työympäristö Helsingin yliopistolle, WDC 2012, Helsinki
- 2009 Asunto Jaatinen, peruskorjaus ja sisustussuunnittelu Kytöpolku 10 Espoo
- 2008–2011 UWork Piiroinen Oy, jaettujen työtilojen kalustesarjan suunnittelu
- 2006 Solo Shop, Miestensvaateliike, Ateneuminkuja, Helsinki
- 1998 Vanhusten palvelutalo, Länsimäki, SRMT Oy, Vantaa
- 1996 Vanhusten palvelutalo, Martinlaakso, SRMT Oy, Vantaa
- 1995 Vanhusten palvelutalo, Kuninkaanmäki, SRMT Oy, Vantaa
- 1995 Huoltoasema Esso, peruskorjaus ja uudistaminen, Mechelininkatu 5, SRMT Oy, Helsinki
- 1995 Länsiväylän joukkoliikenne terminaalit Tapiolassa ja Westendissä, Espoo
- 1995 Kevyenliikenteen silta Tapiola / Westend, Espoo, Vuoden teräsrakenne 1995, kunniamaininta
- 1994 Ympäristörakenteet ja meluesteet Länsiväylä, Otaniemi, Niittykumpu, Espoo



Työympäristö jaettuna resurssina



Kaupallisten palveluiden tarjoutuminen



Verkottuneiden lähipalveluiden tarjoutuminen

Jarmo Suomisen visuaalisia muistiinpanoja arvon yhteisluonnin ympäristöistä.

Liisa Ikonen
Esittävien taiteiden lavastus



Skenografiassa ajattelemista

MOTTO: Taidetta ei tule ajatella valmiiksi *jonakin*, vaan taiteen tekemisen ja tutkimisen tulee olla *jonkin ajattelemista* taiteessa.

Jonkin ajatteleva taiteessa kuvaa luovan tapahtuman ydintä; se kuvaa asennetta, joka tarkoittaa kaikista valmiista ajattelumalleista luopumista ja siten altistumista jollekin, jota ei vielä ole. Kun taiteilija ajattelee taiteessa ja asettaa ajateltavansa taiteen käytäntöihin, hän antaa maailmalle mahdollisuuden paljastua uudella tavalla. Luova tapahtuma ei ole koskaan taitosuoritus, vaan hetki, jossa lähestytään olemista. Se on maailman tulemistä nähdä, kuulla tai sanoa; toimintaa, joka on aina samaan aikaan vastaanottavaa ja ilmaisevaa.

Jokaisen taiteenalan tulevaisuus määrittyy aina lopulta yksittäisten taiteilijoiden luovasta toiminnasta. Niinpä myös yksi elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitoksen tärkeimmistä tehtävistä on tunnistaa, kehittää ja yllä pitää luovuuden mahdollistavia olosuhteita. Oikeanlainen toimintaympäristö antaa lahjakkuudelle tilaa toteutua ja mahdollistaa maailman näkemisen uusilla tavoilla. Luovuuden tukeminen tuottaa itsenäisesti ajattelevia taiteilijoita, koskettavaa ja lähelle tulevaa taidetta, yllätyksiä, ehkä järkytyksiäkin, ja mahdollistaa siten alan ennakkoluottoman uudistumisen.

Näyttämölavastuksen pääaine on muuttumassa *esittävän taiteen lavastukseksi*. Tämä kertoo rajojen murtumisesta vanhan näyttämöajattelun ympäriltä. Esittävä taide on ilmiönä teatteria monimuotoisempi ja se keskustelee aktiivisesti muiden taiteenlajien kanssa. Sen olemukseen kuuluu, että se pakenee tarkkoja määritelmiä ja kehittyi suuntaan, jota ei voi ennustaa. Esittävä taide pitää sisällään niin perinteisen draaman, draaman jälkeisen teatterin, tanssin, sirkuksen, performanssin sekä näiden sisäiset alalajit ja jatkuvasti syntyvät uudet teosmuodot, jotka koettelevat taidelajien rajoja. Skenografia on alkanut käydä dialogia myös lukuisten lähellä olevien taidemuotojen, kuten ympäristötaiteen, yhteisötaiteen, kuvataiteen, elokuvan ja muiden medioiden kanssa. Kehitys on tuonut mukanaan myös erilaisia ryhmä- ja prosessikeskeisiä työskentelytapoja ja johtanut

osittain vanhoista, tarkkarajaisista ammatikuvista luopumiseen. Lavastustaiteilijan tehtäväkenttä ei ole enää yksiselitteinen, ja samat tekijät saattavat toimia useilla eri alueilla. Astuminen institutionaalisista tiloista todellisuuteen, metsiin, kaduille ja kaupunkitilaan on laajentanut käsitystä esitysympäristöistä ja teknologinen kehitys on mahdollistanut esityksiin uudenlaisia tila-aika-rakenteita. Aika, paikka ja käsitys esityksen nyt-hetkestä, jotka tulivat ennen ymmärretyksi välittömästi esiripun avautuessa, ovat nyt hajonneet, kerrostuneet ja toteutuneet lukuisin eri tavoin.

Skenografin ilmaisuväline on aina ollut tila ja hän on ilmaissut käsityksensä ihmisen maailmasuhteesta tilana. Skenografian laajentumien ohi vanhojen rajojensa ohjaa alaa sekä taidolliseen että tiedolliseen uudistumiseen; ymmärtämään, ajattelemaan ja tutkimaan ihmisen ja tilan suhdetta uusista näkökulmista sekä keskustelemaan eri taiteen- ja tieteenalojen kanssa. Laajentunut skenografia on tullut uuden esitystaiteen myötä entistä lähemmäs yksilöä, mutta se on samalla myös aiempaa suoremmin yhteydessä erilaisiin sosiaalisiin, poliittisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin sekä siihen, mitä maailmassa tapahtuu niin paikallisilla kuin globaaleilla tasoilla. Vuorovaikutus ympäröivän maailman kanssa on synnyttämässä myös monia mielenkiintoisia soveltavan taiteen alueita, joissa skenografia voi toimia yhdessä erilaisten taiteen ulkopuolisten ilmiöiden kanssa.

Maailman ennakkoluuloton *ajatteleva skenografiassa* on avoimuutta skenografian uudenlaisille ilmenemismuodoille, uusille sovellusalueille sekä vastaanottajien uudenlaisille mahdollisuuksille osallistua siihen. Olemista resonoiva luova skenografia on vapaa toteutumaan, ei vain teatterissa ja esitystaiteessa, vaan kaikkialla, missä ihminen ja tila kohtaavat.

Liisa Ikonen

Syntynyt 1964 Pielavedellä

KOULUTUS

- 2006 Taiteen tohtori,
Taideteollinen korkeakoulu
1996 Taiteen lisensiaatti,
Taideteollinen korkeakoulu
1991 Taiteen kandidaatti,
Taideteollinen korkeakoulu

AKATEEMISET TEHTÄVÄT

- 2014–2019 Professori,
Esittävien taiteiden lavastus,
Elokuvataiteen ja lavastustaiteen
laitos, Aalto-yliopisto
2010 Tutkija, Spice Spiritualizing
Space -projekti, Muotoilun laitos,
Taideteollinen korkeakoulu
2008–2009 Vt. Professori,
Näyttämölavastus,
Lavastustaiteen laitos,
Taideteollinen korkeakoulu
1992–2002 Assistentti,
Lavastustaiteen laitos,
Taideteollinen korkeakoulu

TAITEELLINEN TUTKIMUS

- 2005–2006 *Hajotettu havainto*
– kuvia, joissa sanat etsivät
toisiaan, Näyttely, Teatterimuseo
4.11. – 8.1.
2000 *Glöd - Hehku*, Hypnos-ryhmä,
paikkasidonnaisia esityksiä
kaupungin vuokra-asunnoissa,
osoitteissa: Maininkitie 5 A 4,
02320 Espoo, Sokinvuorencuja
4 C 17, 02620 Espoo, Rastas-
puistontie 3 F 58, 02620 Espoo
1999 *Blick - Välähdys*, Installaatio
maisemassa, Kolaviken, Hanko
1998 *Blick - Välähdys*, Hypnos-
ryhmä, paikkasidonnainen esitys,
Hangon Kasino, Hanko
1997 *Mandala*, Hypnos-ryhmä,
esitys onnellisuudesta ja
onnellisuuden käsitteestä I,
Maisemaan ripustettuja
maalauksia, Espoo
1996 *Pienellä kaukoputkella se
näkyi sumutäplänä*, Hypnos-
ryhmä, esitys onnellisuudesta
ja onnellisuuden käsitteestä II,
Espoon Teatteri, Revontulihalli
1995 *Onko onni olla lintu vain
linnun lento?*, Hypnos-ryhmä,
esitys onnellisuudesta ja
onnellisuuden käsitteestä III,
Teatro, Helsinki
1995 *Ikiliikkua*, Hypnos-ryhmä,
paikkasidonnainen esitys, 24h
lumilabyrintissä, Espoon keskus,
asematori

- 1994 *Illalliset taika-
lyhdyssä*, Hypnos-ryhmä,
paikkasidonnainen illallisjuhlan
muotoon rakennettu esitys
kuolemasta, Kauklahden
Työväentalo, Espoo
1994 *Hullun kuninkaan
maa*, Hypnos-ryhmä,
paikkasidonnainen esitys vallasta
ja vallankäytöstä, Träskandan
meijerikoulu, Espoo
1994 *Timido fazzoletto*,
Hypnos-ryhmä, Kannunsillan
väestönsuoja, Espoo

POIMINTOJA TEATTERITÖISTÄ

- 2014 *Kaikki on kohta hyvin*
(Ömhet / Älä koskaan pyyhki
kyyneleitä paljain käsin),
Tampereen Työväen Teatteri,
kellarinäyttämö
Kirjoittanut: Jonas Gardell
Ohjaus: Miika Muranen
Lavastus ja pukusuunnittelu:
Liisa Ikonen
2012 *Herra Puntila ja
hänen renkinsä Matti*,
Vaasan kaupunginteatteri,
suuri näyttämö
Kirjoittanut: Hella Wuolijoki
– Bertolt Brecht
Ohjaus: Juha Hurme
Lavastus ja pukusuunnittelu:
Liisa Ikonen
Valosuunnittelu:
Tuukka Toijanniemi
2011 *Valkoinen kaupunki*,
Vaasan kaupunginteatteri,
suuri näyttämö
Kirjoittanut: Jorma Ojajarju
– Maria Kilpi
Ohjaus: Atro Kahiluoto
Lavastus ja pukusuunnittelu:
Liisa Ikonen
2008 *Motel Morrison*,
Vaasan kaupunginteatteri,
suuri näyttämö
Kirjoittanut: Taava Hakala
Lavastus ja pukusuunnittelu:
Liisa Ikonen
Valosuunnittelu:
Raisa Kilpeläinen
2007 *Sydänmaa*,
Vaasan kaupunginteatteri,
pieni näyttämö
Kirjoittanut: Ari-Pekka Lahti
Ohjaus: Juha Luukkonen
Lavastus ja pukusuunnittelu:
Liisa Ikonen

- 2006 *Lulu*,
Vaasan kaupunginteatteri,
suuri näyttämö
Kirjoittanut: Ralf Wedekind
Ohjaus: Cilla Back
Lavastus: Liisa Ikonen
Pukusuunnittelu: Liisa Ikonen ja
Cilla Back
2004 *Unta vai rakkutta?*
Vaasan kaupunginteatteri,
pieni näyttämö
Kirjoittanut: Tony Kushner
Ohjaus: Saana Lavaste
Lavastus ja pukusuunnittelu:
Liisa Ikonen
2003 *Amadeus*,
Vaasan kaupunginteatteri,
suuri näyttämö
Kirjoittanut: Peter Saffer
Ohjaus: Mika Lehtinen
Lavastus: Liisa Ikonen
Pukusuunnittelu:
Anne Lasonpalo

PALKINNOT

- 2007 Väitöskirjapalkinto,
Taideteollinen korkeakoulu
1996 Espoon kaupungin
taidepalkinto Hypnos-ryhmälle



Jorma Ojajarju: *Valkoinen kaupunki*.
Vaasan kaupunginteatteri. 2011. Ohjaus Atro Kahiluoto. Lavastus
ja pukusuunnittelu Liisa Ikonen. Kuva Jyrki Tervo.

Kaisa Mäkinen

Elokuva- ja televisiotalo



Lavastajan muuttuva työnkuva

Valmistuini elokuvalavastajaksi 2000-luvun alussa, jonka jälkeen olen työskennellyt useiden ohjaajien kanssa pitkien fiktioelokuvien ja tv-sarjojen parissa. Vahvuuteni elokuvavastamisen käytännön työn tuntemisessa ja toteuttamisessa on peräisin taustastani monissa erilaisissa projekteissa.

Viidentoista vuoden aikana digitaalisesti manipuloidut lavasteet ovat tulleet yhä tavanomaisemmiksi ja digitalisoitumisen myötä koko elokuvatuotannon prosessi on muuttunut ja muuttuu edelleen. Uudet mediat kuten tabletit, tietokoneet ja älypuhelimet tarkoittavat isompia yleisömääriä ja mahdollisuutta nauttia elokuvasta paikasta riippumatta.

Digitaalitekniikoilla on niin kuvauksessa kuin lavastuksessa yhä tärkeämpi rooli elokuvan maailman luomisessa. Elokuvavastajan tulee lavastusta toteuttaessaan olla tietoinen sekä digitaalitekniikoista että perinteisistä työtavoista.

Elokuva on taidemuoto, jossa yhteistyö ohjaajan, kuvaajan, lavastajan ja pukusuunnittelijan välillä on perinteisesti ollut olennaista. Digitalisoitumisen myötä tuohon joukkoon astuu myös CGI-suunnittelija (Computer Generated Imaging). Tärkeä haaste nyt ja tulevaisuudessa on löytää yhteistyötapoja elokuvan kuvaajien, lavastajien ja CGI-suunnittelijoiden välille, elokuvan ennakkosuunnittelusta aina jälkitöihin saakka.

Lavastajan käytännön työn painotukset tulevat muuttumaan elokuvanteon prosessissa. Ennakkosuunnitteluun ja kuvauksien valvomiseen keskittynyt työskentelytapa laajentuu entisestään kattamaan myös jälkitöissä muokattavia lavastuksia. CGI-ammattilaisten osallistuminen elokuvan suunnittelun ennakkotöihin on saatava itsestään selväksi osaksi elokuvan tekemisen prosessia.

En näe ristiriitaa ”vanhanaikaisten” metodien ja digitaalitekniikan välillä, vaikka lavastajan työvälineet muuttuvat dramaattisesti digitaalitekniikan kehittyessä. Tämä muutos ei poista lavastajan tarvetta ymmärtää elokuvan prosessia. Vaikka kuinka käyttäisimme viimeisintä tekniikkaa tai fantastisia erikoiseffektejä, se ei muuta lavastajan ammatin perusteita.

Elokuvavastus on osa tarinankerrontaa ja se auttaa ymmärtämään elokuvan sisäistä maailmaa. Lavastajan työnkuva elokuvassa on käsikirjoituksen tarpeet huomioivan konkreettisen tekemisen ja vapaan visuaalisen ilmaisun välissä. Lavastajan tehtävä on illuusion luomisessa – siinä, että tarina tapahtuu olemassa olevissa paikoissa. Lavastaja joutuu tasapainoilemaan tämän illuusion toteuttamisessa, sillä lavastuksen on tarinan kerronnan ohessa myös kannateltava elokuvan taiteellisia tavoitteita.

Elokuvan parissa työskentelevien on tärkeää ymmärtää lavastamisen merkitys ja voima elokuvalle. Lavastuksen tehtävä ei ole pelkästään ”tarinan palvelijana”. Se ei ole pelkästään mittatilaustyönä toteutettuja interiöörejä, vaan lavastajalla on tärkeä rooli elokuvan yleisön edessä avautuvan maailman luomisessa. Elokuvavastuksen ei ole aina tarpeen häikäistä katsojaa, vaan se on toisinaan hyvin hienovaraista tilanhallintaa, missä tarinalla on vapaus tulla syvemmin todeksi.

Opiskelijoille Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu on tärkeä paikka kehittää omaa taiteellista näkemystään. Koulun tulee tarjota inspiroiva, yleissivistävä, kokemuksellinen ja haastava oppimisympäristö, missä voidaan eri tavoin tutkia omaa erikoisaluetta asian tuntijoiden tukemana. Oppimisympäristön tulee olla paikka, missä opiskelija voi kehittää ja syventää omaa näkemystään ilman kaupallisia paineita.

Lavastajaksi oppiminen on jatkuva prosessi. Opettajalla on tärkeä vastuu tukea opiskelijan matkaa kohti syvää ja vahvaa taiteellista itsetuntoa. Opettajan tehtävänä on opettaa ne tiedot ja taidot, joilla taiteelliset unelmat saadaan todeksi lavastajan työssä.

Kaisa Mäkinen

VALIKOIDUT TYÖT

Pojkarna

Production Design
Ohj. Alexandra-Therese Keining
Pitkä elokuva, jälkituotannossa
Göta Film, Sweden; Periferia
Production, 2014

The Secret Society Of Souptown

Production Design
Ohj. Marcus Paju
Pitkä elokuva, jälkituotannossa
Nafta Films, Estonia;
Solar Films, 2014

Isänmaallinen mies

Production Design
Ohj. Arto Halonen
Pitkä elokuva
Art Films, Mainframe Films
Production, Croatia 2013

Kaikella rakkaudella

Production Design
Ohj. Matti Ijäs
Pitkä elokuva
Aamu Filmcompany Ltd,
Sweet Films, Norway 2012

Där vi en gång gått

Production Design
Ohj. Peter Lindholm
TV-sarja, Pitkä elokuva
Helsinki Filmi Oy, 2010–2011

Päätyö

Production Design
Ohj. Tuomas Summanen
Pitkä elokuva
Story Off, 2010

Lydia

Production Design
Ohj. Anna Maria
Jöakimsdöttir Hutri
TV-elokuva
Helsinki Filmi Oy, 2010

Jos rakastat

Production Design
Ohj. Neil Hardwick
Pitkä elokuva, musikaali
Juonifilmi, 2010

Postia pappi Jaakobille

Production Design
Ohj. Klaus Härö
Pitkä elokuva
Kinotar, 2009

Skavabölen pojat

Production Design
Ohj. Zaida Berghroth
Pitkä elokuva
Juonifilmi; NiKo Film,
Germany, 2009

Muukalainen

Production Design
Ohj. Jukka-Pekka Valkeapää
Pitkä elokuva, Blue Light UK;
Helsinki Films; Exit Film
Estonia, 2009
Jussiehdokkuus parhaasta
lavastuksesta

Kukkulan kuningas

Production Design
Ohj. Alli Haapasalo
TV-elokuva, Juonifilmi, 2009

Kolmistaan

Production Design
Ohj. Peter Lindholm.
Pitkä elokuva, PetFilms Oy, 2007

Gränsfall

Production Design
Ohj. Peter Lindholm
TV-sarja, Jarowskij 2006

Pietà

Production Design
Ohj. Selma Vilhunen
TV-elokuva, Making Movies,
2007

Ilonen talo

Production Design
Ohj. Maria Ruotsala
TV-sarja , Kinoproduction,
2005-2006

Mittari

Production Design
Ohj. Kimmo Taavila
lyhytelokuva , Edith Film, 2004
Festival International du Court
Métrage à Clermont-Ferrand,
France, 2006, Mention du Jury
International

Hokkasen näköinen nainen

Rekvisiitta
Ohj. Simo Halinen
TV-sarja, Edith Film, 2004

Ystäväni Henry

Production Design
Ohj. Auli Mantila
pitkä elokuva, DoFilms, 2004
Jussiehdokkuus parhaasta
lavastuksesta

Täysin työkykyinen

Production Design
Ohj. Auli Mantila
TV-sarja , DoFilms, 2003

Ei siihen kuole

Production Design
Ohj. Kimmo Taavila
lyhytelokuva, 35min
Edith Film, 2003

Hengittämättä nauramatta

Production Design
Ohj. Saara Saarela
pitkä elokuva, Blind Spot
Pictures, 2001

Nolla astetta

Production Design
Ohj. Jyri Kähönen
lyhytelokuva, TaiK, 2001

Cyclomania

rekvisitööri
Ohj. Simo Halinen
pitkä elokuva, Blind Spot
Pictures, 2001

Kuningas Hidas

rekvisitööri
Ohj. Saara Saarela
lyhytelokuva, 50min
Blind Spot Pictures, 1999

Säädyllinen murhenäytelmä

rekvisitööri
Ohj. Kaisa Rastimo
pitkä elokuva, Kinotaurus, 1998

Koverhar

Production Design
Ohj. Olli Saarela
Lyhytfilmi, 35min
TaiK, 1995

Juna

Production Design
Ohj. Aku Louhimies
Lyhytelokuva, Yle TV-2, 1994

Julma maaseutu

Production Design
Ohj. Olli Saarela
Lyhytelokuva 25min
TaiK, 1992

KOULUTUS

1997–2004 Taiteen maisteri
Taideteollinen korkeakoulu,
elokuvataiteen ja lavastustaiteen
laitos

1987–1991 Taidemaalarin tutkinto
Kankaanpään taidekoulu

1996–1998 Taiteen perus-
opettajan koulutus, Lahden
ammattikorkeakoulu,
Muotoiluinstituutti

1992 Aikuiskasvatustieteen
approbatur, Helsinki, avoin
yliopisto

1991– Kulttuurin ja
taidekasvatuksen laitos,
Jyväskylän yliopisto



Talo rakenteilla. *Muukalainen* (2009).



Talo valmis. *Muukalainen* (2009).



Postia pappi Jaakobille (2009).

Timothy Persons
International Photography Studies



From the Past to the Future

The teaching of photography in the future will be more about how to use the whole photographic process as a means for artistic interpretation and a tool for thought. To achieve this aim, the photographic programme will have to expand its academic platform to include more art history combined with writing and presentational skills. The emphasis will be more orientated towards artistic content and concept rather than the camera's mechanics.

The digital age has made this possible, infusing easier ways in which the camera can be used. Combining new age realities with the richness of the analogue process, photography stands at the crossroads of its future. It will become the measuring stick for how this century will interpret itself both visually and conceptually.

I suggest we expand our Professional Studies programme to address specific needs that are necessary in developing a successful career in the arts. There is a demand for a multi-disciplinary programme, which will encourage, support and inspire the students to create innovative work and find their place within the current structures of the art industry.

The key skills needed vary from written and oral presentational skills and portfolio editing to helping students to efficiently interact with galleries, international art fairs, the press and publishers. There is a strong demand for improving the communication of ideas through the production of personal statements and press releases to support photographic projects. It is also very important that the students gain experiences in the production of professional standard art shows, from fine art printing, mounting, framing, creation of installations and logistics to the marketing and funding aspects of working as an artist. Each part of the studies is divided into categories that are then taught through a series of workshops and extra-curricular experiences.

Each category such as portfolios, pop-up exhibitions, websites, galleries, publishers, and residencies will be broken into elements of how to do approaches that focus on the

essentials. Also, the "Meet the Critics" platform invites leading international figures in their given fields to come and lecture and review selected portfolios from the MA students.

Overall, my philosophy about teaching photography is more of an accumulative approach that has grown out of my experience in leading the "Helsinki School" for the past twenty years. What began in the mid-1990s as an educational opportunity for a curated group of most advanced MA students from the University of Art and Design Helsinki, slowly developed into one of the more recognizable programmes worldwide. There have been many lessons learned over the years and the most notable is in being flexible, always adjusting the programme to meet the needs and problems of each current generation of students.

Our goal from the beginning was double edged. One side dealt with teaching how to use the photographic process as a conceptual tool. The other, was to create a series of events ranging from pop up exhibitions to coincide with another cultural happening, to our participation in major international art fairs. However divergent these two may seem our overall aim was the same, to focus on the content and credibility of the work itself.

The future of photography and how it is taught will depend on how it integrates itself into the art world in general. Our responsibility as educators is to lead that discussion and create new opportunities for students to invent themselves. This is most effective through direct participation in exercises outside of the classroom where mistakes can be made and solutions found.

Timothy Persons

Born in 19.8.1954 Narvik, Norway

EDUCATION

1981

MFA, Master of Fine Arts,
Claremont Graduate School,
Claremont, California, USA

RECENT POSITIONS

2013

Visiting Lecturer LOOP, Barcelona
Visiting Lecturer Complutense
University, Madrid

Visiting Lecturer, Danish National
Museum of Photography,
Copenhagen

Visiting Lecturer NYU, Pratt,
Columbia, Yale

2012

Visiting Lecturer, Photomonth,
Tallinn

Lecturer for the Juthbacka
foundation in the Ostrobothnia
area (related lectures in Paris,
Stockholm and Vaasa)

2011

Visiting Lecturer fotoK, Vienna
Visiting Lecturer and Jury Member
Swiss Photo Award, Zurich

Visiting Lecturer Swiss Photo
Award, Zurich

2010

Visiting Lecturer Daegu-Biennale,
Daegu, South Korea

Visiting Lecturer Haus der Kunst,
Munich, Germany

RECENT EDITORIAL WORK

2013/2014

Helsinki School Vol. 5, Hatje Cantz
Pedagogy of Teaching Photography
in the 21st Century, Michelle
Bogre interviews head figures
of international photography
faculty, Taylor and Francis

Nordic Now (collaboration between
the Filter, Objektiv and Photo
Raw Magazine)

2013

Nelli Palomäki: *Breathing the Same
Air*, Hatje Cantz

Nelli Palomäki: *Muotokuvan
epämukavuudesta*, Hatje Cantz
Jouko Lehtola: *No mercy*, Hatje
Cantz

Maanantai Collective: *Nine
Nameless Mountains*, Kehrer
2012

Niko Luoma: *And Time Is No
Longer an Obstacle*, Hatje Cantz
Stefan Heyne: *Speak to Me*,
Hatje Cantz

2011

*POLISH! Contemporary Art from
Poland*, Hatje Cantz

Sandra Kantanen: *Landscapes*,
Hatje Cantz

The Helsinki School Vol. 4,
A Female View, Hatje Cantz
2010

Henrik Saxgren: *Unintended
Sculptures*, Hatje Cantz

Daegu Photo Biennale 2010 - The
Helsinki School, Daegu Photo
Biennale

SELECTED RECENT CURATORIAL AND PRODUCTION EXPERIENCE 2013

New Wave Finland:
Contemporary Photography
from Finland, Scandinavia

House, New York, USA

Joakim Eskildsen, Roma Journeys,
Museum of Image and Sound,
Sao Paulo

Nelli Palomäki, *Breathing the Same
Air*, Photographic Centre Pole
Image Haute-Normandie, Rouen

Niko Luoma, *And Time is No Longer
an Obstacle*, Bryce Wolkowitz
Gallery, New York

Mikko Rikala, *Towards Nothing*,
Gallery TAIK Persons, Berlin

2012

Katarzyna Kozyra, Kulturhuset,
Stockholm, Sweden

Susanna Majuri: *In the Limelight
of the Infinite - Romanticism
and the Present Nordlichtbilder
- Vier junge Positionen der
Helsinki School*, Kunstverein
Augsburg, Augsburg, Germany

2011

The Helsinki School - *A Female
View*, Fotoraum, Vienna, Austria

Helsinki School, Christophe Guye
Galerie, Zurich, Switzerland

KIAF, Seoul, South Korea

Touching Dreams, The National
Museum of Photography,
Copenhagen, Denmark

Nelli Palomäki, *As Time Consumes
Us*, Kulturhuset, Stockholm,
Sweden

Saana Wang, Huijalou, Gallery
TAIK, Berlin, Germany

2010

The Helsinki School, Daegu
Biennale, Daegu, South Korea

Helsinki School - *Photography and
video NOW*, Helsinki City Art
Museum Meilahti, Helsinki,
Finland

The 17th Biennale of Sydney: Ola
Kolehmainen and Tiina Itkonen,

Sydney, Australia

Helsinki10, Rogaland Art Museum,
Stavanger, Norway

Anni Leppälä and Susanna Majuri,
Purdy Hicks Gallery, London, UK

The Helsinki School - Seven
Approaches, Bryce Wolkowitz
Gallery, New York, US

The Helsinki School - *Urban Space*,
Gallery TAIK, Berlin, Germany

2009

The Helsinki School - *New Art
Photography from Finland*, Loft
Project ETAGE, St. Petersburg,
Russia

Internal and External Landscapes,
Shiseido Gallery, Tokyo, Japan

On Top of the Iceberg. *New
Photography from Finland*.

Kunstmuseum Wolfsburg,
Germany

The Helsinki School - *Finnish
Photography*, Shiseido Gallery,
Tokyo, Japan

Ola Kolehmainen, *A Building is
not a Building*, New Art Gallery
Walsaal, UK

2008

Kulturhuset Stockholm, *Nuevas
Historias*, A new View of Spanish
Photography and Video Art,

Stockholm, Sweden

Rose Boréal - *Photographies
del'École d'Helsinki*, Palais des
Beaux-Arts, Lille, France

Helsinki by Night, Gallery TaiK,
Berlin, Germany

SELECTED GRANTS AND AWARDS 2014

Nine Nameless Mountains by
Maanantai Collective was
selected "The Book of the Year"
in Germany

2011-2005

Finnish Ministry of Education for
the Helsinki School projects

2010

Anni Leppälä,
the Young Artist of the Year

2009

Hannu Karjalainen,
the Young Artist of the Year

2008-2009

Tuomo Rainio, Alcatel-Lucent
Prize for the European Month
of Photography, a show in Paris
at the Maison Européenne de la
Photographie

2008

Joakim Eskildsen, *Roma Diaries*
was selected "The Book of the
Year" in Italy and Germany



Hanging Niko Luoma's exhibition *No Debris, No Ruin* at Gallery TAIK Persons in Berlin, 2013.



Speaking at the Embassy of Finland in Berlin, 2013.

Speaking to a group of students at the Art Pavilion in Zagreb, Croatia, as a part of *Nordic Cut – The Helsinki School* exhibition in 2006.



Zach Dodson
Graphic Design



A Design Narrative

My background is in publishing. This might seem like a fast-dying industry, but I believe the term retains relevance in that publishing can be defined as the act of making information public. The digital age has transformed the face of publishing, but it inherits the same audiences and approaches and must embrace interruptive new technologies into modes of creation and distribution. This convergence is hybridizing all deliverable media. There has never been a more exciting or appropriate intersection for design thinking.

My formative design experience was in magazine publishing. I designed for *Newcity* and *MAKE* Magazine, was on the launch team of *TimeOut* Chicago, and spent two years as Art Director of the glossy design magazine *Shelter*. My work has been featured in major design media like *Print*, *Communication Arts*, and *AIGA*, as well as exhibited nationally.

As a writer, I am also interested in the intersection of text and design. Many predict the downfall of the literary and publishing worlds as readership declines and technology and new media expands. I am convinced that interest in literature is as strong as ever, yet the publishing world has failed to take advantage of new content delivery. With this conviction, I founded Featherproof Books in 2005. As an independent publisher with international distribution, I published perfect-bound, full-length works of fiction and downloadable mini-books featuring focused content-aware design. Featherproof employed expansive design thinking to engage readers on multiple platforms such as a fully-featured website, e-books, national tours, and a literary iPhone app. Three of my book designs from Featherproof were recently featured in a major monograph on book design from Gestalten, *Fully Booked: Ink on Paper, Design and Concepts for New Publications*.

My own hybrid typographic novel *boring boring boring boring boring boring* is a good example of my multi-faceted approach to work. The book was printed so that the uncut signature sheets formed oversized art posters, a production stratagem that called

attention to the form of the book. These were displayed in a solo show in 2008. My next novel, *Bats of the Republic* is due from Doubleday in the fall of 2015.

Sensing a growing design community in Chicago in 2008, I initiated a design-focused community-building project and multimedia showcase. The Show 'n Tell Show was a live talk show which invited the most dynamic graphic designers, illustrators, motion designers, and creatives practicing today to present their design process on stage. The championing of others' work is a key part to building community and deeply ingrained in my teaching philosophy and design approach.

At Aalto I aim to bring Visual Narrative to the forefront of the Graphic Design Department. Visual Narrative is an exciting, emerging field that touches on many disciplines, and brings together a synthesis of skill sets from graphic design, writing, interactive media, film and games. Graphic Design is changing rapidly. Aesthetics remain an important part of solutions that now include new forms such as story-telling, experiences, and authorship. Boundaries between disciplines are quickly disappearing. Rick Poynor says "Graphic design was always a place where interdisciplinary interests could find a home, and one can view recent developments as an inevitable fulfilment of the field's potential. For this kind of work, though, *graphic design* has become outmoded as a misleading term. We need a sharp new name to convey the purpose, contribution, and identity of an expanded, integrative, transmedia discipline of communication and expression." A discipline like this is Visual Narrative.

Founded with the methodologies of design and story-telling, this discipline embraces the digital innovations that are transforming all narratives – in books and journalism, on film and the web – into hybrid media.

Zach Dodson

Born 1979 in Austin, Texas

Content

EDUCATION

The School of the Art
Institute Chicago
Masters of Fine Arts In
Graphic Design & Writing,
Merit Scholarship
The Illinois Institute of Art Chicago
Associates of Applied Science,
Graphic Design; 4.0 G.P.A.,
President's List, Dean's List
The University of Texas at Austin
Bachelor of Arts, Humanities;
3.75 G.P.A., Special Honors,
Thesis Honors

PUBLICATION

Bats of the Republic
novel forthcoming from
Doubleday, 2015
30 Under 30: Innovative Fiction
Anthology, 2011
boring boring boring boring
boring boring boring
hybrid typo/graphic novel, 2008
Warp And Weft:
Poster Construction
by *Sonnenzimmer*, Editor, 2013

EXHIBITION

Epic Something, (*Curator*)
Winter 2012; Hyde Park Art
Center, Chicago, IL
Let It End Like This, March 2011;
apexart, New York, NY
Torn Pages Group Show, January
2010; Oh No Doom!, Chicago, IL
boring boring Solo Show, August
2008; Country Club Chicago,
Chicago, IL

RECOGNITION

Fully Booked: Ink on Paper,
Design and Concepts for New
Publications Gestalten, 2013
Creativity 38, Gold Design Winner,
2009
Newcity's Top 50 Literary Figures
in Chicago, 2009, 2010, 2011

Communication

INSTRUCTION

Columbia College Chicago
Assistant Professor, 2011–
Current; Tenure-track, Art +
Design Department;
Adjunct Professor, 2008–2011;
Publication Design, Visual
Journalism

Oxbow School of the Arts
Instructor, Summer 2012
Hybrid Image/Text Course
DePaul University
Instructor, 2010–2011;
Certificate in Publishing Program

ART DIRECTION

Featherproof Books
Art Director & Publisher,
2005–Current
Green Lantern Gallery and Press
Art Director: Bookstore,
2010–2011
Shelter Magazine
Art Director, 2007–2009
TimeOut Chicago Magazine
Designer, 2005–2007

DESIGN

The School of the Art Institute
Chicago Admissions Dept., TimeOut
Chicago, *MAKE: A Chicago Literary*
Magazine, Starcherone Books,
Flameshovel Records, Farrar, Straus
and Giroux, The Whistler, *Newcity*,
FC2 Press, ThreeWalls Gallery,
Punk Planet Magazine

CONTRIBUTION

Poets & Writers, TimeOut Chicago,
The Chicago Reader, Nothing Major,
55 Words, Proximity Magazine,
Opium, Take the Handle, The
Daily Texan, Bagazine, Lamination
Colony, Another Chicago Magazine,
Monsters & Dust

Community

ORATION

Lincoln Hall, Chicago
The Show 'n Tell Show, Design
Talk Show. Host, 2008–2012
Pitchfork Music Festival, Chicago
BookFort, Lit Performance and
Vendor Area. Organizer, 2012
Featured Speaker
AIGA Design Overflow, Public
Works, Cut 'n Paste, Connect
Design Conference, AWP,
Chicago Book Expo, Nebraska
Summer Writers Conference,
DePaul Summer Writing
Conference, Young Chicago
Authors, Columbia StoryWeek,
The Encyclopedia Show,
Iowa City Mission Creek Lit
Fest, Eight Forty-Eight, The Lit
Show, Bad at Sports Podcast,
The Parlor, Inside Higher
Education

ELUCIDATION

Board Member, *The Lit Pub*,
Knee-Jerk Magazine
Curriculum Committee, *Summer*
Forum for Inquiry & Exchange
Residency Jury, *OxBow School of*
the Arts
Industry Expert, Design & Writing,
Columbia College Chicago
AWP Steering Committee, *SAIC*
Capstone Project Judge, *Illinois*
Institute of Art
Grant Committee, *Weisman Award*
Mentor, Teaching Assistantship,
UT Austin

AFFILIATION

The American Institute of Graphic
Arts, Council of Literary Magazines
and Presses, The Society for
Typographical Arts, Association of
Writers & Writing Programs, Art
Directors Club, Graphic Artists Guild

PRESS

Featured in
Print Magazine, AIGA Voices,
STEP Magazine, Computer Arts,
Communication Arts, Joan
Flasch Artists' Book Collection,
Design Museum: London, Poets
& Writers, The Daily Heller,
Publisher's Weekly, TimeOut
New York, Colorado Daily,
Austin Chronicle, Portland
Mercury, Seattle Stranger, Zink
Magazine, The Chicago Tribune



Show 'n Tell Show
(Live talk show, 2009)



boring boring boring boring
boring boring boring
(Featherproof books, 2008)



Bats of the Republic
(Doubleday, 2015)

Jaana Beidler

Design, especially Materials and Colours



Innovation Breakthroughs with Materials

– Strategy and Confidence with Color

Color and Material mastery is one of the most important design skills of the 21st century. It leads creative direction and business strategy, drives new forms and better functionality and impacts sustainability. The senso-aesthetic properties of color and materials build strong emotional connections between products, brands and people. Color and Material Design excellence will be an increasingly sought after skill and sensitivity across all industries and disciplines. The emerging color and material technologies will fire the imaginations of young designers, encourage to look beyond existing boundaries, anticipate future needs and desires, take bold, informed risks, explore and offer creative perspectives into our future and what it means to be human.

Most of the innovation breakthroughs happen with materials. Industries as varied as aviation, medicine, electronics and sports are all investing in textile technologies and textile-based composites. Bioprocesses will deliver new materials and radical production methods and tools. All products will be smart and it's the job of designers to make technology ubiquitous, yet discreet. The man-made waste will become new raw material as our natural resources diminish. Revolution in the field of nanotechnology promises a new materiality with outstanding properties and esthetic characteristics. In short, materials will be in the center of a creative process and future designers will require immense knowledge of materials and processes and a pioneering spirit for exploration.

Color, beyond basic color theory, is often overlooked in design education. Reflecting on my own career with world-class brands the power of color is recognized and harnessed as a key strategic and emotional asset to win in the competitive marketplace. Color drives business success when a product, in high-impact color, catches a shopper's eye on the retail wall and results in increased sales for even the "safe" neutral variants. The world's premier pharmaceutical companies have elevated color to a powerhouse status due to its unique ability to communicate functional benefits and create emotional bond (calm blue pill for a good night's sleep and dynamic

red for speedy recovery). Dutch tulip growers employ color designers to work alongside their horticultural scientists to grow the "right" colors and to perfect the saturation of their tulips. Color builds meaningful brand differentiation. It is narrative and self-expressive. It communicates confidence. Kobe Bryant and the LA Lakers basketball team crushed their opponent with new bright yellow uniforms. Even the Pope's "holy" white is carefully designed and considered.

Despite centuries of color studies, a lot still remains unknown. It is considered intangible, subjective and impossible to measure. In fact there is little scientific data to back up the above color success stories. However, this is changing rapidly. The increase in the sensory data and computational methods will soon allow and empower designers and researchers to study, quantify and interpret the cerebral triggers caused by color and other sensorial experiences.

Innovation and product creation is a team sport and collaboration is the new competition. The Aalto University, with its multi-disciplinary approach, is set up to ensure that collaborations start already in the labs. Designers intuitively ask questions that go beyond traditional scientific or engineering thinking – this can lead to unique ideas and applications that might have otherwise never been uncovered. Perhaps the early collaborations will speed-up the transition of concepts into successful products and services. Perfectly engineered, highly functional and elegantly designed products that meet the customer expectations do not cut it any longer. The bar is set a lot higher. To succeed, we need to create irresistible products and services that surprise, delight and exceed expectations.

Jaana Maarit Beidler

Born in Lahti, Finland

PAST POSITIONS

NOKIA

Head of Color and Material Design, 2010–2014, Smart Devices, Mobile Phones and Nokia Gear

Leadership: Lead a team of designers, located in Beijing, Los Angeles and Helsinki. As a key member of the global Color and Material Design Leadership team provided highest level of creative and strategic leadership across Nokia Design, Program, Sales and Marketing.

Material Technology and Color Innovation: Lead and inspired continuous material and color evolution and innovation through cutting edge research, hands-on exploration, future concepting and collaboration with suppliers.

Consumer Connection and Global Market: Drove consumer and market understanding, that focused on color and material preferences, regional and global insights to influence product creation and inform business decisions.

CMD Communication: Elevated color and material design communication and story telling. Built dynamic multi-disciplinary networks across Design, Marketing and Business to create integrated brand experiences for consumers.

Nike

Global Color and Material Design Director, 2002–2010, Footwear, apparel and equipment, Oregon, USA

Member of Nike's Global Footwear Design Leadership Team. Directed, inspired, influenced and guided Nike Design Community of 300+ designers to position Nike for future excellence through material and color design and consumer and market intelligence.

Lead, Manage and Mentor: Lead and managed a team of Nike Color and Material Designers. Global Design liaison for Nike's Design Centers in Tokyo, Amsterdam and Sao Paulo. Coached and mentored designers towards future leadership roles.

Trend and Market Research: Lead the creation of seasonal Color, Graphics and Materials Direction that provided the Nike product creation categories direction, inspiration, insights and practical tools for industry leading product creation.

Material Design: Provided seasonal direction for Nike's key material vendors. Lead material design and operations teams in development of high quality, innovative, market relevant and competitively priced material palettes, resulting in increased material excellence and elevated product craft.

Color Design: Created seasonal Color Palettes. Guided integration of Color Direction across footwear, apparel and equipment. Lead color solutions for Nike's highly technical performance footwear. Collaborated with Nike's Brand Design in creating iconic color expressions for several cutting-edge Nike technologies, such as Nike+, 360 Air, Lunar, Nike Free, Flywire.

Patagonia

Color, Material and Textile Design Art Director, 1995–2002, Ventura, California, USA

Directed the creation of seasonal color and material strategies and print and yarn dye palettes. Lead a multi-disciplinary team of product, graphic and textile designers, production artists and color operations. Created the first Snowboarding line for Patagonia. Entrepreneurial spirit, established the Seeling Collection of kids clothing utilizing materials from "marker holes". Expertise in sustainable materials and manufacturing processes.

Esprit de corp

Senior Apparel Designer, 1989–1995, San Francisco, California, USA

Designed fashion apparel for girls, ages 7 to 14 years. Managed a team of junior designers in their daily work.

Me Naiset

Freelance Fashion and Culture Journalist, 1988–1989

Year of getting global. Traveled in South America writing fashion, travel and cultural articles for the Finnish magazine.

Luhta

Clothing Designer, 1984 to 1988, Lahti, Finland

Designed technical and fashion skiwear. Pioneered in computer aided design for Luhta Design Studio.

EDUCATION

1984, Graduated with honors from Fashion Design at Lahti University of Applied Sciences.



Annina Suominen
Art Pedagogy



Social Justice and Relationality in Art Education

Several concepts are currently present in art education scholarship: understanding and developing education in relation to social media and technological advancements; contextual specificity vs. globalism; social justice and identity politics (e.g. sexual orientation, equity and diversity in education, institutionalism and power, body-politics, and environmental justice); as well as connections between public and institutional education and art.

This diversity in the field has created opportunities for alternative approaches to research, education, and art to gain impetus; on the other hand, it has arguably made room for certain extremist and traditionalist orientations (e.g. right-wing nationalism, conservative assimilation politics, consumption-based ego-centrism, empiricism and positivism) to advance or dominate in many contexts. Regardless, during the past two decades, we have witnessed a diversification of exhibited and funded artistic practices while we have also observed an increase in political and socio-cultural crisis, which have often led to violent conflicts. Art has a tremendous potential to address the most critical issues cultures, societies, and individuals cope with. Embedded in the artistic practices is knowledge and awareness otherwise inaccessible. Utilizing this powerful position creates a valuable platform for interdisciplinary collaborations.

Two significant commitments guide all my scholarship: My continued enthusiasm for exploring modes of knowing, understanding, and communicating in/with/through the arts; and my passion for advancing research and (arts) education towards more equitable practices. Through these umbrella dedications my research, teaching, service, and artistic practices are intertwined and tightly linked by addressing the larger philosophical questions of ontology, epistemology, and pedagogy as ethical commitments for continued questioning and revising.

Artistic knowing, being, and education:
Exploring the notions, concepts, and conventions of research in arts and education to actively seek meaningful alternatives continue

to frame my scholarship. My research, teaching, and mentorship draw from diverse fields and traditions, such as arts-based educational research, artistic inquiry, a/r/tography, critical geography, activist cartography, urban and emotional mapping, critical visual ethnography, sociology, cultural studies, and anthropology combined with contemporary art practices and philosophy.

All of my research and teaching attend to human rights, equity, and social justice in art, education, and society. True to this stance, I strongly believe in collaboration and interdisciplinary work, projects, and research. For the past decade, I have researched (non) contextual formations and articulations of identities through relationality. My goal is to understand the experiences and educational needs of diverse learners, such as students with immigrant and refugee backgrounds, to improve teaching practices and educational experiences for all students, to inform policies and public perceptions, and to find ways to communicate diverse human experiences in a format accessible to broad audiences. I also continue to explore the notion of relational identities and positionalities through concepts such as urban decay and materiality, sacred places, and subjectivities constructed in relation to animal (dis)grace. Equally related to equity and justice, I study, create practice-based curricula, and try to find ways to advance the agenda of environmental justice and democracy through art and education. Also, attending to socially learned gender roles and study of gender equity has been consistently present in my research. In all my work, I strive to balance critical inquiry with artistic and embodied knowledge to encourage personal and shared desire towards transformations in perspectives and relationality.

Annina Suominen

Born 28.11.1973 in Helsinki, Finland

EDUCATION

Doctor of Philosophy in Art Education, The Ohio State University, 2003: Focus of doctoral studies: Diversity (art) education, gender and cultural identity, alternative approaches to qualitative research

MA/BA, University of Art and Design Helsinki, Finland, 1999.
Major: Art Education. Minor: Photography

CURRENT POSITION

Associate Professor of Art Pedagogy, Head of Study Programme Art Education, Department of Art, School of Arts, Design and Architecture, Aalto University

PROFESSIONAL EXPERIENCE: COLLEGE AND UNIVERSITY

2008–2013

Assistant & Associate Professor of Art Education, Florida State University

2003–2008

Assistant Professor of Art Education, School of Art, College of Visual and Fine Arts, Kent State University, Kent, Ohio

2000–2003

Graduate Teaching Associate, Department of Art Education, Ohio State University
2008, 2010, 2011

Adjunct Teaching, University of Arts and Design Helsinki

INTERNATIONAL RESEARCH COLLABORATION

Visual studies of immigrant and refugee experiences and borderland children's experiences, environmental studies in art & education.

HONORS & AWARDS

Kenneth A. Marantz Distinguished Alumni Award, Department of Art Education, The Ohio State University (2011)

Distinguished Teaching Award Nominee, Florida State University (2011)

Mary J. Rouse Award Nominee, Women's Caucus, NAEA, USA (2009 & 2008)

EDITORIAL BOARD MEMBERSHIP(S)

Journal of Art for Life (2009–2013), Journal of Cultural Research in Art

Education (2011–2014), Gender and Visual Culture Journal (2008–2012), The International Journal of the Arts in Society (2009), The Journal of Social Theory in Art Education (2010–2013), Newsletter and Teaching Voices (2007–2010), The Report (2006–2008), Journal of Art and Learning (2005–2006)

SELECTED SERVICE TO PROFESSIONAL ORGANIZATIONS

Chair, 2009–2011 & Program Chair, 2007–2009: Arts-based Educational Research Special Interest Group, American Educational Research Association (AERA)

SELECTED PUBLICATIONS

Suominen, A. (forthcoming). Democracy, Eco Justice Education, and Art Education. In M. Kallio-Tavin & J. Pullinen (Eds.) *Conversation on Finnish Art Education in International Contexts*.

Suominen, A., & Toiviainen, P. (2013). Taidekasvatus Maahanmuuttajan Identiteettiä Tukemassa: Kuvaus Opetustilanteesta. *Stylus*.

Suominen Guyas, A., Hoepfner Poling, L., & Keys, K. (2013). Bitter Milking Art Education? (Re)visioning Motherhood in Art (Education). In C. Ballengee-Morris, & K. Tavin (Eds.), *Voices of Art Educators: Standing Up for A Change*. Reston, VA, USA: National Art Education Association.

Suominen Guyas, A. (2013). Visual and Verbal Methods in Studying Educational Identities and Practices. In S. Wilson McKay, & M. Buffington (Eds.), *Practice Theory*. Reston, VA, USA: National Art Education Association.

Anderson, T., & Suominen Guyas, A. (2012). Earth Education, Interbeing, and Deep Ecology. *Studies in Art Education*, 53(3), 223–245.

Hoepfner Poling, L., Suominen Guyas, A., & Keys, K. (2012). Mothering Curricula. *Studies in Art Education*, 54(1), 66–80.

Suominen Guyas, A., & Keys, K. (2009). Arts-Based Educational Research as an Emerging Pedagogy and a Form for Developing Mentorship.

Visual Arts Research, 53(2), 24–39.

Suominen Guyas, A., & Toiviainen, P. (2009). Transnationalist Reading of Visual and Verbal Representations of Immigrant Identities. *The International Journal of the Arts in Society*, 4 (4), 357–368. Retrieved from <http://ija.cgpublisher.com/product/pub.85/prod.492>

Suominen Guyas, A. (2009). The Life and Practice of Transnationalism. In A. Arnold, A. Kuo, E. Delacruz, & M. Parsons (Eds.), *Globalization, Art, and Education* (pp. 300–306). Reston, VA, USA: NAEA.

Hoepfner Poling, L., & Suominen Guyas, A. (2008). Removing the Fig Leaf: Issues and Strategies for Handling Nudity in the Art Room. *Journal of Art Education*, 61(1), 39–43.

Suominen Guyas, A. (2008). Annina Suominen Guyas's Story, "Writing with Photographs". In D. T. Jacobs (AKA Four Arrows) (Ed.), *The Authentic Dissertation: Alternative Ways of Knowing, Research and Representation*. New York: Routledge.

Suominen Guyas, A. (2007). Water: Moving Stillness. In S. Springgay, R. Irwin, C. Leggo, P. Gouzouasis, & K. Grauer (Eds.), *Being with a/r/tography*. Rotterdam, The Netherlands: Sense Publishers.

Suominen Guyas, A. (2007). Working the Photograph. In J. G. Knowles, A. Cole, & T. Luciani (Eds.), *The Art of Visual Inquiry, Arts-informed Inquiry Series, vol. 3*. Backalong Books & The Centre for Arts-informed Research.

Suominen Guyas, A. (2007). Re-constructing Self within the Family: Re-building the Family Album. *Visual Culture & Gender*, 2, 16–23.

Suominen Guyas, A. (2006). Writing with Photographs, Writing Self: Using Artistic Methods in the Investigation of Identity. *International Journal of Education through Art*, 2(2), 139–156.

Suominen, A. (2005). Stranger Within. *The Journal of Social Theory in Art Education*, 25, 15–44.



From theory to practice — pictures from an environmental art course.



© Aalto-yliopisto, Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

Professorien avajaisluentojulkaisun toimitus

Toimitus Olli Hakli

Taitto Tuomas Kortteinen

Henkilökuvat Leena Ylä-Lyly

Paino Unigrafia

Paperit sisus Munken Print White 115 g, kansi Rives Design Bright White 250 g